

Мондови

Грозовой ПРИВАЛ

Фотограф Элис Александр уединяется от мира в старинном палаццо с эклектичным интерьером и стенами цвета грозового неба.

ТЕКСТ: МАРИНА ХАНГЛИНГЕР ФОТОГРАФ: МЭДС МОГЕНСЕН

Столовая с дубовым паркетом на полу и антикварной люстрой из местного монастыря под потолком. На столе Gamta по дизайну Джа-сперра Моррисона для Carrellini — керамика Рины Менарди и Катерины Шанкалепоре.

Гостиная. Пуфы сделаны на заказ и обиты шелком Rubelli. Шторы сшиты из шелка и газовой ткани. У окна — металлический светильник, Viabizzipo. Диван в стиле Людовика XVI, обитый тканью Lisio ручной выделки, соседствует с современными столиками по дизайну Кристиана Лиэгра и книжным стеллажом Жана Нувеля для Molteni & C.

MADS MOGENSEN

Мондови

Каминная зона в столовой. Кресла куплены на блошином рынке в Париже. Угловой столик в стиле барокко тоже из Франции. Шторы из шелка Rubelli.





MADS MOGENSEN



Остекленная
галерея смотрит
во внутренний двор.

“К

аждый раз, возвращаясь
домой, я словно попадаю
в другой мир”, – говорит
фотограф Элис Алек-
сандр, поворачивая в зам-
ке старинный железный
ключ. Тонушая в полумра-

ке квартира, которая занимает часть палатцо XVIII века на пьядца Маджоре в средневековом городке Мондови, напоминает театральные декорации и, как утверждает хозяйка, полна детских воспоминаний. “Когда я была совсем маленькой, то бывала в похожих домах, – говорит она. – В них всегда было ощущение сказки: скрип старинных полов, высоченные потолки, мазки краски на стенах”.

С дизайнером Микелой Куретти, которая помогала ей создать в квартире свою собственную страну чудес, Элис тоже дружит с детства. Автор проекта вывела на передний план всё то, чем славятся классические итальянские интерьеры. Солнечный свет играет на темном навощенном дубовом паркете. Огромные двери подчеркивают масштаб пространства и, как говорит хозяйка, заставляют ее чувствовать себя так, словно она героиня детской книжки. Потолки украшают старинные росписи, которые обнаружили в доме совершенно случайно: во время >

Architectural Digest 219

Мондови

“В детстве я бывала в похожих домах. В них всегда было ощущение сказки: скрип старинных полов, высокие потолки, лужи краски на стенах.”

MADS MOGENSEN



Гостиная с эклектичным ансамблем из дивана Fendi, антикварного французского канпе и столиков по дизайну Кристиана Лизгра. Симметричная композиция со снятыми с петель дверями придает пространству сходство с театральными декорациями.

Мондови



У стены в гостиной —
деревянная статуя
Будды, которую хозяйка
привезла из путеше-
ствия по Азии.

Кухонная мебель, Dada.
На переднем плане —
табурет Morrison Stool
по дизайну Джаспера
Моррисона для Cappellini.



> ремонта в одной из комнат случилась протечка, и вода размыла краску, которой прежние хозяева зачем-то замазывали фрески XVIII века.

А вот стены здесь абсолютно голые (за исключением гостиной с росписями-обманками). Впрочем, они выглядят достаточно живописно и безо всяких дополнений в виде картин или фотографий — дизайнер выбрала для них краску глубокого дымчато-серого оттенка на основе натуральных пигментов. Сложный цвет стен оттеняют контрастные акценты вроде шелковых голубых пуфов в гостиной или розового кресла в столовой. Вместо приличествующих такому пространству тяжелых портьер с вышивкой Куретти решила повесить на окна менее претенциозные шторы из полупрозрачной ткани. Они красиво драпируются и в то же время пропускают солнце, помогая создать театральную игру света и тени.

Обстановка в доме тоже вполне современная. Отреставрированная мебель с блошиных рынков Италии и Франции перемежается дизайнерскими объектами. Здесь и там на полу разложены стопки фотоальбомов — эти широкоформатные издания просто не поместились на полках эфемерного стеллажа. Но в целом вещей в доме по минимуму, чтобы не загромождать пространство. «Мне нравится, что интерьер получился таким ровным и безмятежным, — говорит Элис. — Идеальная обстановка, чтобы помедитировать в одиночестве».

ФОТО: MADUS MOGENSEN